



## MANUAL

# FOMENTO LECTO ESCRITOR

## con enfoque de derechos humanos

Adaptación de La novela de mi vida y Una ruta literaria, Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios del programa BiblioRedes. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Manual generado para la implementación del Fondo Valentín Letelier 2023 etapa avanzada  
Relatos que Derriban Muros: Literatura que trasciende la memoria de recintos carcelarios.

## **Índice**

<b>Presentación</b>	<b>2</b>
<b>Diagnóstico</b>	<b>3</b>
<b>Objetivos</b>	<b>4</b>
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
<b>Algunas consideraciones</b>	<b>5</b>
<b>Metodología</b>	<b>6</b>
Objetivos de cada sesión	6
<b>Sesión 1 ¿Quién soy?</b>	<b>8</b>
Derechos Humanos. Art 1 al 6	8
<b>Sesión 2 El peligro de la historia única</b>	<b>10</b>
Derechos Humanos. Art 7 al 11	10
<b>Sesión 3 Mis lugares</b>	<b>12</b>
Derechos Humanos. Art 12 al 16	12
<b>Sesión 4 Ha llegado carta</b>	<b>14</b>
Derechos Humanos. Art 17 al 20	14
<b>Sesión 5 Desde el cuerpo</b>	<b>16</b>
Derechos Humanos. Art 21 al 24	16
<b>Sesión 6 Lo tuyo es puro teatro</b>	<b>18</b>
Derechos Humanos. Art 25 al 30	18
<b>Anexo</b>	<b>20</b>
Sesión 1	20
Sesión 2	20
Sesión 3	21
Sesión 4	21
Sesión 5	22
Sesión 6	22

## **Presentación**

El proyecto "**Relatos que Derriban Muros: Literatura que trasciende la memoria los recintos carcelarios**", ganador del Fondo Concursable Valentín Letelier 2023, entregado por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, tiene como fin fortalecer habilidades, compartir experiencias y promover la reflexión sobre los derechos humanos en el contexto de la reinserción social a través de la literatura.

Por medio de un Taller de Lectoescritura que tendrá un total de 6 sesiones, se utilizarán obras literarias para evocar recuerdos e inspirar la escritura de historias personales; manteniendo un aprendizaje bidireccional, es decir, entre personas privadas de libertad y estudiantes de la Universidad de Chile. El taller surge a través de una adaptación del Taller de Fomento Lector del Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios.

## Diagnóstico

La cantidad de personas privadas de libertad en Chile y Latinoamérica ha aumentado sostenidamente desde los años 2000<sup>1</sup> debido a múltiples factores, entre los que destacan las políticas de mano dura para enfrentar el fenómeno de la delincuencia y contribuir a la sensación de seguridad.<sup>2</sup> Esta política punitiva, además de ineficiente<sup>3</sup>, encuentra su principal población objetivo en grupos vulnerables; así, la población encarcelada está caracterizada por ser provenientes de comunas con menores niveles socioeconómicos y redes de apoyo disfuncionales, mayores tasas de deserción escolar, menor inserción y experiencia laboral.

El aumento sostenido de la prisión no ha tenido un correlato proporcional al aumento de infraestructura digna y cobertura de programas sociales, haciendo aún más compleja la reinserción. Es en este hacinamiento donde distintos tipos de violencia proliferan, dejando secuelas en quienes se encuentran bajo la custodia del Estado. Según explica la Defensoría Penal Pública, se ha observado que los espacios de lectura mejoran la conducta de los internos y sus posibilidades de reinserción social.<sup>4</sup> Hasta la fecha hay 77 bibliotecas en funcionamiento en recintos penitenciarios, abarcando todas las regiones del país, de las cuales 8 corresponden a la Región Metropolitana.

Desde inicios de 2023 voluntarios/as de Proyecto Reinserción han planificado y ejecutado talleres de Fomento Lector del Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios de BiblioRedes, en el Centro de Cumplimiento Penitenciario Colina I, Centro de Detención Preventiva Santiago Sur y Centro Detención Femenina Santiago, los cuales tienen como objetivo fomentar la lectura y promover la educación en un entorno penitenciario. Esta experiencia, en sinergia con el Plan de Bibliotecas, se suma a los más de 15 talleres que la organización

---

<sup>1</sup> World Prison Brief: <https://www.prisonstudies.org/>

<sup>2</sup> Wacquant, 2004. Las cárceles de la miseria.  
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2015/03/doctrina40773.pdf>.

<sup>3</sup> La tasa de reincidencia en Chile se encuentra por sobre el 50% para el sistema cerrado (Paz Ciudadana, 2012)

<sup>4</sup> Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2017. Defensoría Penal Pública.  
[https://www.dpp.cl/sala\\_prensa/noticias\\_detalle/3829/inauguran-moderna-biblioteca-en-penal-de-rengo](https://www.dpp.cl/sala_prensa/noticias_detalle/3829/inauguran-moderna-biblioteca-en-penal-de-rengo)

estudiantil ha realizado en recintos carcelarios de la RM desde el año 2018, tanto en recintos de hombres como de mujeres, condenados e imputados.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fortalecer habilidades de lectoescritura por medio de literatura enfocada en memoria y derechos humanos para complementar los procesos de reinserción.

### **Objetivos específicos**

- a. Adaptar y expandir el Taller de Fomento Lector del Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural mediante un Taller de Lectoescritura con enfoque en memoria y derechos humanos.
- b. Elaborar una publicación literaria mediante talleres de lectoescritura que involucren a personas privadas de libertad y la comunidad de educación superior, promoviendo un aprendizaje bidireccional.
- c. Promover la reflexión y la conciencia sobre los derechos humanos y el respeto a través del Taller de Lectoescritura, los relatos y la producción literaria utilizados como herramientas educativas para la comunidad carcelaria, la comunidad universitaria y el público en general.
- d. Facilitar el intercambio de relatos y experiencias entre diferentes recintos carcelarios, posibilitando la comunicación y conexión entre las personas privadas de libertad.
- e. Visibilizar y difundir las acciones, reflexiones y experiencias de la comunidad carcelaria y universitaria relacionadas con los entornos carcelarios y los derechos humanos, a través de relatos y una producción literaria conjunta.
- f. Generar espacios de discusión presencial para dialogar sobre el papel que la comunidad universitaria debe desempeñar en el acompañamiento de los procesos de reinserción social de las personas que salen del sistema penitenciario.

## **Algunas consideraciones**

Si visitas un centro penitenciario por primera vez como tallerista es importante tener presente los siguientes aspectos:

- El taller es un espacio de distensión y sin prejuicios, por lo que cada idea debe ser tomada en cuenta, basándose en el respeto, la confianza de grupo y la sana convivencia.
- Reconoce el lugar físico en el cual realizarán el taller, comúnmente la biblioteca o una sala.
- Es fundamental dirigirse a los participantes por su nombre, por lo que debes aprenderlos rápidamente, si es necesario, invita a que se utilice algún distintivo con el nombre.
- Dedicar tiempo a comentar la necesidad de respeto hacia las historias y opiniones de otros. Se sugiere que entre todos elaboren reglas que permitan hacer del taller un espacio de confianza.
- Identifica los silencios incómodos y los silencios necesarios. Los primeros se pueden evitar preparando una frase; los segundos deben ser respetados.
- Se recomienda realizar la lectura de los textos de manera colectiva.

## **Metodología**

Esta adaptación ha sido construida con una perspectiva de memoria, derechos humanos y acceso a la justicia para fortalecer la capacidad de lectoescritura. Los talleres se llevarán a cabo de manera conjunta entre participantes y talleristas, fomentando así un aprendizaje mutuo y la creación de vínculos sociales. Los/as talleristas, quienes pueden ser estudiantes de educación superior, académicos, funcionarios, egresados o externos de la Universidad de Chile, han sido capacitados/as por integrantes de Proyecto Reinserción y personal del Programa BiblioRedes. Un total de 4 personas desempeñarán el rol de supervisores conformando un grupo de 24 talleristas para la duración total del proyecto.

Por medio de la producción de una publicación literaria conjunta, se busca visibilizar las acciones, reflexiones y experiencias de la comunidad carcelaria y universitaria. Esta publicación servirá como una ventana hacia las voces de aquellos que viven o han vivido en prisión, así como una herramienta educativa para generar conciencia y promover el respeto a los DDHH. Además, entre talleres se realizarán discusiones presenciales, espacios donde se abordará el papel que la comunidad universitaria debe desempeñar en el proceso de reinserción social y difusiones intercarcelarias de relatos para romper la barrera entre establecimientos, generando espacios de comunicación y convivencia.

### **Objetivos de cada sesión**

El taller tiene una extensión total de seis sesiones, donde cada una se enfocará en el cumplimiento de un objetivo de aprendizaje y conocimiento sobre los derechos contenidos en La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Lo anterior considera la etapa de lectura, proceso de escritura y digitalización de material pertinente que permitirá realizar la publicación literaria y generar espacios de discusión.

#### **1. [¿Quién soy?. Derechos Humanos Art. 1 al 6](#)**

Lograr que los/as participantes escriban una pequeña autobiografía considerando elementos como el lugar de nacimiento, película más recordada, personas importante, red social favorita, entre otros.

2. [El peligro de la historia única. Derechos Humanos Art. 7 al 11](#)

Promover el pensamiento crítico y la empatía a partir de las distintas perspectivas y experiencias de vida, fomentando la diversidad de narrativas sobre un mismo hecho o tema.

3. [Mis lugares. Derechos Humanos Art. 12 al 16](#)

Conocer los lugares físicos y geográficos en los que cada persona ha estado, reconociendo el grado de importancia y cómo han marcado la vida de cada uno.

4. [Ha llegado carta. Derechos Humanos Art. 17 al 20](#)

Expresar sentimientos, emociones y recuerdos a través del género epistolar, valorando las cartas como medio de conexión con uno mismo y con los otros.

5. [Desde el cuerpo. Derechos Humanos Art. 21 al 24](#)

Comprender que las emociones, experiencias de vida y marcas son parte de la corporalidad y por tanto, nuestra historia está narrada en el cuerpo.

6. [Lo tuyo es puro teatro. Derechos Humanos Art. 25 al 30](#)

Generar escenas con características del género dramático, propiciando la comunicación efectiva y escritura colaborativa entre participantes.

## Sesión 1 ¿Quién soy?

### **Derechos Humanos. Art 1 al 6**

Art 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia (...)

Art 3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Art 4. Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre (...)

### **Materiales**

- Hoja de trabajo “ping pong autobiográfico”.
- Hojas blancas, lápices para escribir.
- Madeja de lana.

### **Copia de los textos**

Contar historias, Mario Vargas Llosa, El diario de Ana Frank, Ana Frank, Elegí vivir, Daniela García, Memorias de mujeres carcelarias, Mujeres Privadas de Libertad CPF San Miguel, Confieso que he vivido, Pablo Neruda. Noticias actuales - nacionales o internacionales - que incluyan la temática de derechos humanos.

### **Actividad 1**

1. Contextualiza los objetivos y finalidad del proyecto adjudicado, señalando que el Fondo Valentín Letelier de la Universidad de Chile nos ha permitido poner en práctica estos talleres y que al finalizar, podremos entregar un diploma de participación a cada persona. Además de lo anterior, explica que todos los trabajos y relatos servirán para confeccionar, editar y publicar un libro en el cual se encuentren las vivencias de personas privadas de libertad y estudiantes de la institución.
2. Ahora, invita a los/as participantes a jugar el ping pong. Para ello, se usará el formato de la pelota preguntona, donde un participante lanza un ovillo de lana a otro y le hace una de las preguntas incluidas en la hoja de trabajo. Quien la reciba debe responder y luego la lanza a

otro participante. Cuando todas las personas hayan respondido al menos una vez, se dará espacio para llenar la hoja de trabajo “ping pong autobiográfico” de forma escrita.

3. Después da espacio para conversar. Haz preguntas como: **¿Cuáles respuestas les llamaron la atención?, ¿Creen que se puede conocer a una persona con estas preguntas?**

### **Inicio**

1. Señala que la autobiografía es una historia de vida narrada por uno mismo. Ubícala en el contexto de géneros literarios tradicionales. A grandes rasgos una autobiografía es un recuento de nuestros logros, fracasos, una oportunidad de narrar partes de nosotros, recuerdos, anécdotas especiales que pueden ser muy interesantes y valiosas para otros.
2. Menciona que una autobiografía siempre posee elementos de ficción, pero que eso no la vuelve una mentira, sino una forma distinta de interpretar las experiencias de vida. Señala que es una novela de género popular, donde personas privadas de libertad han dado verdaderas lecciones de escritura, estilo y originalidad literaria. Lean los textos en conjunto y luego pregunta a los participantes qué les ha parecido cada texto, como espacio de reflexión.

### **Actividad 2**

1. Pide a los participantes que de forma individual le den un orden a los números del “juego de ping pong”, para luego escoger algunas respuestas y desarrollarlas en breves párrafos.
2. Ofrece algunos marcadores temporales que pueden utilizar para generar su relato: mientras, de vez en cuando, a veces, alguna vez, casi siempre, nunca, el año pasado, aún, todavía no, desde que, apenas, antes de /después de, entonces; la idea es que cada persona construya su pequeña historia.

### **Cierre**

1. Los participantes que quieran, comparten su trabajo con el grupo.
2. Recuerda que los trabajos se compilarán en una obra literaria en la última sesión por lo que es fundamental que los recopiles y guardes identificados con nombres o seudónimos.
3. Escanea los trabajos y regresa los originales a cada participante.

## Sesión 2 El peligro de la historia única

### Derechos Humanos. Art 7 al 11

Art 7. Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley (...)

Art 9. Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Art 11. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...)

### Materiales

- Hojas blancas, lápices para escribir.
- Fichas de personajes, Post it.

### Copia del texto

El peligro de la historia única, Chimamanda Ngozi Adichie. Noticias actuales - nacionales o internacionales - que incluyan la temática de derechos humanos.

### Inicio

1. Inicia la sesión indicando que uno de los elementos principales de la autobiografía es el punto de vista de quien narra. Por lo mismo, como lectores, tenemos que comprender que las perspectivas están limitadas por las experiencias y sentimientos de quien escribe, de lo contrario, nos podemos llevar una idea incompleta o errónea de una persona o cultura. Invita a los participantes a leer el fragmento del libro El peligro de la historia única.
2. Comenta la lectura. Te sugerimos guiar la conversación con estas preguntas: **¿Qué significa para ustedes el “peligro de la historia única”?** **¿Pueden pensar en ejemplos concretos?** **¿Creen que es posible eliminar por completo las “historias únicas”?**

### Actividad

1. Exponer un papelógrafo con imágenes de personas en algún lugar visible. Invita a los participantes a imaginar que ven a las personas en la calle y escribir en post-its lo primero que

pensarían de ellas, sin importar si la percepción es ofensiva o se considera políticamente incorrecta. Cada participante debe pegar su post -it sobre la imagen correspondiente.

2. Cuando todos terminan, se abre un espacio de diálogo en preguntas guías: ¿Están de acuerdo con lo escrito por sus compañeros?, ¿Por qué creen que escribieron eso?
3. Después del espacio de diálogo, el monitor revela que las personas que están en las imágenes son todas conocidas. Indica sus nombres y algo breve de su vida y obra:
  - Eleanor Roosevelt, fue presidenta de la Comisión de Derechos Humanos y en 1948 impulsó la creación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
  - César González (seudónimo Camilo Blajaquis), argentino que estuvo privado de libertad y escribió sus obras más célebres en la cárcel de Buenos Aires.
  - Marcela Paz, escritora chilena. Su libro más conocido es Papelucho.
  - Mahatma Gandhi, una de las personas más reconocidas por su trabajo pacifista, destacado del movimiento de independencia de la India.
  - Camila Sosa Villada, escritora argentina. En su autobiografía Las Malas habla de su experiencia de vida como mujer transexual y trabajadora sexual.
4. Invita a los participantes a escribir un texto autobiográfico en torno a la temática del peligro de la historia única. Pueden ser relatos de experiencias propias o donde otros hayan incurrido en juzgar a una persona para luego percatarse de que su historia es otra.

## **Cierre**

1. Da las gracias por participar en la sesión y sigue los pasos de la sesión anterior.

### **Sesión 3 Mis lugares**

#### **Derechos Humanos. Art 12 al 16**

Art 13. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado (...)

Art 15. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

Art 16. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho a casarse y fundar una familia (...) La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

#### **Materiales**

- Hojas blancas, lápices para escribir
- Revistas y diarios
- Témperas y pinceles
- Tijeras, pegamento

#### **Copia de textos**

El color de la piel, Ramón Díaz - La vergüenza, Annie Ernaux - Al sur de la alameda, Lola Larra y Vicente Reinamonte - Bestias, Arelis Uribe. Noticias actuales - nacionales o internacionales - que incluyan la temática de derechos humanos.

#### **Inicio**

1. Inicia la sesión explicando que en muchas ocasiones los lugares provocan la evocación de recuerdos. Una casa o la ciudad son partes relevantes de la vida, ya que pudo significar un cambio en cada uno/a, pasar por experiencias que marcaron la historias, entre otros aspectos. En la literatura, la descripción de los lugares genera una atmósfera para entender a los personajes y de igual manera, sirve para imaginar cómo es el mundo en el que están.
2. Pregunta dónde ocurren las historias que han leído y comenta que de Condorito a la Biblia, las historias ocurren en un tiempo y en un espacio y que es importante no sólo mencionarlo, sino

también describirlo a través de los sentidos para que el lector se lo pueda imaginar. Invita al grupo a leer los textos elegidos para la sesión.

### **Actividad**

1. Después de la lectura, introduce la actividad indicando que recuerden los lugares que han visitado y cuáles son los más importantes. Barrios, esquinas, casas o un espacio cultural. Incluso una micro puede haber sido escenario de una historia que lleven en la memoria.
2. Invita a crear un mapa donde ellos se ubican al centro y a su alrededor hay caminos que llevan a los lugares que han marcado sus vidas. En caso de que no quieran dibujar, en el anexo se encuentra una plantilla para intervenir con textos, imágenes y recortes de diarios.
3. Cada lugar debe ir acompañado de al menos un texto en formato libre relacionado a su vida. Pueden describir los lugares incluyendo olores, sonidos o sensaciones. Las personas que quieran, comparten sus trabajos con el grupo.

### **Cierre**

1. Da las gracias por participar en la sesión y sigue los pasos de la sesión anterior.

## Sesión 4 Ha llegado carta

### Derechos Humanos. Art 17 al 20

Art 17. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie podrá ser privado de su propiedad.

Art 18. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

Art 19. Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión.

### Materiales

- Hojas blancas, lápices para escribir
- Sobre para cartas, diarios y revistas.

### Copia de textos

Amigas privadas de libertad intercambian cartas desde las unidades de Iquique y Santiago, Mujeres privadas de libertad - Carta de Gandhi a Hitler, Gandhi - Cartas desde la cárcel, Antonio Gramsci. - Querida tú, correspondencia de mujeres prisioneras, Ed. Paulina Vergara. Noticias actuales - nacionales o internacionales - que incluyan la temática de derechos humanos.

### Inicio

1. Inicia preguntando: ¿Ustedes escriben o reciben cartas o las dos cosas? ¿Se escriben cartas dentro de la unidad penal? ¿Le escriben a sus seres queridos o familia? Comenta que el género epistolar está prácticamente en extinción. Menciona la frase “cuando escribes una carta, el primer receptor eres tú mismo”. Mientras se escribe, surgen las reflexiones y se narran sueños que se ofrecen al destinatario. Además, se trata de un obsequio que permanece en el tiempo, y se puede volver a leer, oler y tocar cuantas veces se quiera.
2. Comenta que en los recintos penitenciarios es el medio de comunicación permitido, así que las personas mantienen el género epistolar vivo. Cuenta que a lo largo de la historia, se han escrito cartas de mil estilos, formas y contenidos: amor, tristeza, seductoras o de despedida. El denominador común entre ellas es comunicarse con esa persona que está ausente y para eso los autores despliegan sus mejores palabras.

3. Invita a los participantes a leer diversas cartas, tanto de escritores como de personas como nosotros, que se han atrevido a manifestar sus opiniones.

### **Actividad**

1. Pregunta qué les parecieron las cartas leídas, cuáles les gustaron más, qué les llamó la atención. Explica que todas tienen una estructura similar: lugar y fecha de escritura, saludo, cuerpo de la carta, despedida, firma, y post data. Si la carta está escrita en papel y va a ser enviada por correo tradicional, debe ir dentro de un sobre.
2. A continuación invítalos a escribir sus propias cartas a familiares, parejas, compañeros de módulo, a sí mismos o a quién quieran. También existe la opción de dirigirse a personajes reales o ficticios: un artista, futbolista, cantante, político, animal, cosa, etcétera.
3. Adicionalmente, puedes invitarlos a elegir un objeto cualquiera como receptor (una ventana, un lápiz, entre otros) y entregar al azar un tipo de carta para orientar el contenido: amor, amistad, despedida, odio, entre otros temas.
4. Entrega los materiales para decorar las cartas y los sobres. Si no hay sobres, los pueden hacer fácilmente. Comenta que a diferencia de los correos electrónicos o los WhatsApp, la carta es un objeto que puede ser atesorado como una cosa muy preciada.

### **Cierre**

1. Da las gracias por participar en la sesión y sigue los pasos de la sesión anterior.

## Sesión 5 Desde el cuerpo

### Derechos Humanos. Art 21 al 24

Art 22. Toda persona tiene derecho a la seguridad social (...)

Art 23. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo (...)

Art 24. Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

### Materiales

- Hojas blancas, lápices para escribir
- Revistas y pinturas
- Tijeras, pegamento

### Copia de textos

La metamorfosis, Franz Kafka - Bajo el sol de Kenia, Barbara Wood - El tatuador de Auschwitz, Heather Morris - Elegí vivir, Daniela García. Noticias actuales - nacionales o internacionales - que incluyan la temática de derechos humanos.

### Inicio

1. Introduce la sesión, explicando que continuarán trabajando su autobiografía pero esta vez desde la corporalidad, entendido como el conocimiento inmediato del cuerpo, en estado de movimiento o reposo. Al respecto, toda la interrelación de sus partes y la relación con el espacio u objetos que lo rodean es importante, ya que permite conocerse a sí mismo.
2. Con base en lo anterior, pregunta dónde creen que se sienten las emociones: ¿en la mente? ¿en el corazón?. Invita al grupo a asociar ciertas reacciones del cuerpo a una o más emociones: se erizan los pelos y se suda con el miedo, duele el estómago con la pena, se aprieta la garganta con la angustia, etc. También a asociar colores con cada emoción: pena azul, rojo rabia.

3. Invita a reflexionar acerca de las otras formas en que nuestra historia puede estar narrada en el cuerpo: cicatrices, tatuajes, piercings, vestimenta, maquillaje, etcétera. Propicia un espacio para que compartan sus experiencias con el grupo y luego invítalos a leer los textos.

### **Actividad**

1. Una vez leídos y discutidos los textos, entrega a cada participante una copia de la silueta humana que se encuentra en el anexo e indica que tendrán que intervenirla.
2. Se pueden usar las siguientes preguntas para guiar la actividad: ¿Cómo podría otra persona leer tu historia en tu cuerpo? ¿Qué elementos de tu cuerpo te representan (cicatrices, tatuajes, piercings, etc?) ¿Cómo podrías contarle a otro tu historia desde tu cuerpo (reacciones físicas que asocias a sentimientos o emociones)? ¿Cuál sería el tatuaje que representa tu historia?
3. Pueden usar todos los materiales disponibles y también escribir sobre la imagen de silueta, que está disponible en anexo

### **Cierre**

1. Da las gracias por participar en la sesión y sigue los pasos de la sesión anterior.

## **Sesión 6 Lo tuyo es puro teatro**

### **Derechos Humanos. Art 25 al 30**

Art 25. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar (...)

Art 26. Toda persona tiene derecho a la educación.

Art 27. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Art 29. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad.

### **Materiales**

- Hojas blancas
- Lápices para escribir
- Revistas y diarios
- Témperas y pinceles
- Tijeras, pegamento

### **Copia de textos**

El cepillo de dientes, Jorge Díaz - Yerma, Federico García Lorca - El cuaderno de Pitágoras, Carolina África - Ella y Yo, Aventura Don Omar. Noticias actuales - nacionales o internacionales - que incluyan la temática de derechos humanos.

### **Inicio**

1. Menciona que esta es la última sesión, recuerda cuáles son los objetivos del proyecto y rescata los elementos positivos de haber realizado el taller.
2. Ahora es el turno de trabajar los textos dramáticos, los cuales tienen la particularidad de estar escritos en diálogos, como si una o más personas hablaran y fueran construyendo la historia, por lo que en muchos casos solo se describe la escena y no los sentimientos o emociones del personaje.

3. Los textos dramáticos tienen la finalidad de ser representados en un escenario, por ello en la antigüedad eran muy conocidos. Se puede comentar también que el inicio del teatro y las obras dramáticas comienza con las celebraciones para el dios Dionisio en Grecia y que hasta la actualidad, las obras se dividen en comedia, tragedia y drama.
4. Invita a leer una de las alternativas de textos dramáticos y entrega una copia a cada participante. Es importante que en esta ocasión cada participante asuma un rol en la obra, de acuerdo con el número de personajes disponibles. Una vez terminada la lectura, invita a comentar el texto: ¿Les gustó? ¿Habían leído antes en este formato? ¿Se entienden los paréntesis? ¿Les parece cómodo? ¿Cómo se imaginan la historia?

### **Actividad**

1. A continuación, explica que la actividad consiste en escribir una representación teatral, pudiendo ser basada en actividades de la realidad o totalmente ficticias.
2. A partir de lo anterior, invítalos a crear un diálogo (en parejas o tríos) o monólogo (individual).
3. Para realizar la actividad, se puede considerar:
  - a. Que cada equipo representa su obra teatral.
  - b. Que los textos sean intercambiados y por tanto, los equipos representen la obra teatral escrita por sus compañeros.

### **Cierre**

1. Da las gracias por participar en la sesión.
2. Genera un espacio de diálogo respetuoso en el cual se puedan dar las impresiones sobre el taller, sean comentarios positivos o negativos, servirán para mejorar en las próximas versiones del mismo.
3. No olvides hacer entrega de los diplomas para las personas que hayan participado en el taller.

## Anexo

### Sesión 1

#### Ficha sesión 1 Ping pong autobiográfico

- a. Año y lugar de nacimiento
- a. Una comida preferida
- b. Un equipo de fútbol
- c. Una canción que te guste
- d. Una lectura
- e. Una película o programa de tv
- f. Una persona importante para mi
- g. Alguien a quien me gustaría ver otra vez

### Sesión 2

#### Ficha sesión 2 Imágenes de personas



1.



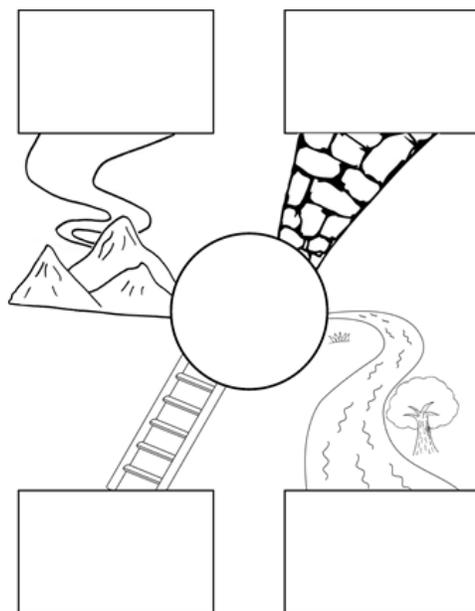
2.



3.



	4.	5.
--	----	----

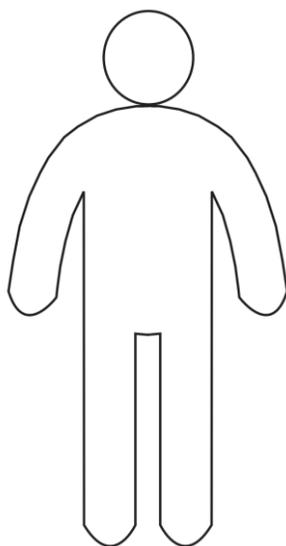
**Sesión 3****Ficha sesión 3 Formato de mapa****Sesión 4****Ficha sesión 4 Ejemplo de carta escrita a una cosa**

Querido libro vengo en este momento a pedirte perdón por no tomarte ni en cuenta y tenerte botado por tanto tiempo sabiendo que tienes tanto para entregar y yo aprender de ti y tu contenido. Te pido que tengas paciencia que en algún momento me dedicaré todo mi tiempo y vere que es lo que tienes que ofrecer. Perdón mi querido libro.

Posdata: EN breve te lo voy tranki.

## Sesión 5

### Ficha sesión 5 Siluetas



## Sesión 6

### ENTREGA DE DIPLOMAS